

## ***Surgimiento de la clase obrera***

### ***Actividad N°1***

---

#### ***Primer Módulo:***

#### ***Herramientas para el análisis histórico-social de la sociedad contemporánea***

---

- ✓ El complejo mundo contemporáneo: punto de llegada de procesos sociales, punto de partida del interés histórico. Comprensión y conocimiento del pasado y presente. Objetividad y neutralidad.
- ✓ Sujetos históricos y sociales. Estructura y coyuntura. Evolución, continuidad, transformaciones y rupturas.
- ✓ Periodización histórica según Modos de Producción: esclavismo, feudalismo, capitalismo, socialismo, comunismo. Formaciones sociales: rasgos comunes y diversidad de las sociedades capitalistas. Etapas de la estructura capitalista



## Organización y luchas del movimiento obrero: El sindicalismo universitario, balances y desafíos

### 1)- Leyendo los titulares seleccionados: ¿Por qué planteamos que “El complejo mundo contemporáneo es punto de llegada de procesos sociales y punto de partida del interés histórico”?

ECONOMÍA Y EMPRESAS DECLARACIÓN

#### Sindicatos regionales rechazan la reforma laboral de Brasil

Agosto 17, 2017 09:00

TIEMPO DE LECTURA: 2 MINUTOS

Respaldaron preocupación de Uruguay



La Confederación Sindical de Trabajadores de las Américas (CSA) rechazó la reforma laboral de Brasil y respaldó la preocupación del gobierno uruguayo por su implementación. En un comunicado, la CSA manifestó su rechazo a la "presión que pretende ejercer el gobierno ilegítimo brasileño ante las preocupaciones del gobierno de Uruguay por el impacto de la reforma laboral aprobada recientemente en Brasil".

PUBLICIDAD

Para la organización sindical son totalmente válidas las preocupaciones del gobierno uruguayo pues es un hecho ya comprobado el impacto negativo de las reformas aprobadas para los trabajadores, ya que

Publicado en: 9 Agosto, 2017

América Latina / Bloque9AL3 / Chile / Laboral y económica

#### Chile, líder mundial en desigualdad y desprotección al empleo y las/os trabajadoras/es

Por Cecilia Vergara Mattei



Chile es el país más desigual del mundo, donde el 99% de la población se reparte las migajas de la torta que se lleva apenas el uno por ciento, según las más reciente cifras de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).



El informe de la OCDE -una Organización intergubernamental que reúne a 34 países comprometidos con las economías de mercado-, toca dos temas ausentes del debate político y presidencial: la repartición de la torta, y la protección a los más vulnerables (es la nación que menos gasta para proteger el empleo y a los desempleados).

Tras la dictadura de Augusto Pinochet y los sucesivos gobiernos de Patricio Aylwin, Eduardo Frei, Ricardo Lagos, Michelle Bachelet y Sebastián Piñera, junto con el poder fáctico intacto que pervive, Chile

Portada / Actualidad /

https://es.rt.com

#### Tras la reforma laboral de Brasil, ¿qué pasa en Perú?

Publicado: 26 ago 2017 11:31 GMT | Última actualización: 26 ago 2017 12:18 GMT



A pesar de los temores, no hay motivos claros para creer que la flexibilización laboral peruana pueda empeorar aún más.



#### Vicepresidente de EEUU elogia reformas económicas y laborales en América Latina

AMÉRICA LATINA 00:05 16.08.2017 URL corto

127 2 2

BUENOS AIRES (Sputnik) — Cada vez más países de América Latina están implementando reformas económicas y laborales que le garantizarán la prosperidad a sus ciudadanos, afirmó el vicepresidente de EEUU, Mike Pence, al hablar en la Bolsa de Comercio de la capital de Argentina.

*"A América Latina le está yendo bien porque los ciudadanos están eligiendo el mismo camino que le devolvió la prosperidad a nuestro país; nunca antes en la historia de nuestro hemisferio vimos esfuerzos tan concertados en hacer reformas económicas", señaló.*

## Organización y luchas del movimiento obrero: El sindicalismo universitario, balances y desafíos

**2)- A partir de la lectura del fragmento del libro "Patatas para arriba" de E. Galeano y de la poesía de Nicolás Vaptzarov, da tu opinión sobre: ¿Quién escribe la historia y cuál es el sujeto protagonista de la historia?**

### Mapamundi

*"La línea del ecuador no atraviesa por la mitad el mapamundi que aprendimos en la escuela. Hace más de medio siglo, el investigador alemán Arno Peters advirtió esto que todos habían mirado pero que nadie había visto: el rey de la geografía estaba desnudo.*

*El mapamundi que nos enseñaron otorga dos tercios al norte y un tercio al sur. Europa es, en el mapa, más extensa que América latina, aunque en realidad América latina duplica la superficie de Europa. La India parece más pequeña que Escandinavia, aunque es tres veces mayor. Estados Unidos y Canadá ocupan, en el mapa, mas espacio que África, y en la realidad apenas llegan a las dos terceras partes del territorio africano.*



*El mapa miente. La geografía tradicional roba el espacio, como la economía imperial roba la riqueza, **la historia oficial roba la memoria** y la cultura formal roba la palabra."*

Eduardo Galeano, "Patatas Arriba"

*Historia, ¿vas a mencionarnos,  
en tus viejos pergaminos?  
Trabajamos en talleres y oficinas,  
nuestros nombres no sonaban mucho.*

*Labrábamos los campos, olíamos fuerte  
a cebolla y sudor  
y a través de los bigotes, con rencor,  
maldijimos la vida que llevábamos  
(...)*

*En nuestro hogar nuestros padres  
predicaban:  
"Así será por siempre jamás".  
Pero nosotros rugíamos y escupíamos  
su estúpida filosofía.*

*Dejábamos la mesa sin comer.  
huíamos de las casas y allí,  
el aire libre, setníamos las vibraciones  
de algo nuevo, brillante y hermoso*

*Cuán ansiosamente esperábamos  
en cafés llenos de gente.  
Y volvíamos tarde por la noche  
con los últimos comunicados*

*(...)  
Pero tus infinitos volúmenes  
debajo de cada letra y cada línea  
nuestra pena va a asomar su duro rostro  
(...)  
Porque la vida sin piedad  
con sus zaarpa de bestia  
golpeó nuestros rostros hambrientos.  
Y es por eso que hoy es áspera mi voz.  
Por eso los poemas que hoy escribo  
en las horas que robo al sueño  
no tienen la gracia del perfume sino un breve y  
lacerante ritmo*

*Por nuestros sufrimientos  
no pedimos recompensa  
ni queremos nuestros retratos  
en los tomos de tus obras.*

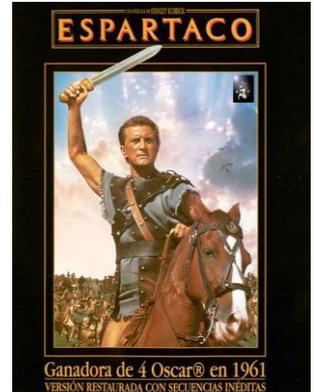
*Pero cuenta nuestra historia simplemente  
a aquellos que no van a ver  
y dí a los que nos reemplacen  
que luchamos con valor*

*Historia (fragmentos) Nicolás Vaptzarov*

## Organización y luchas del movimiento obrero: El sindicalismo universitario, balances y desafíos

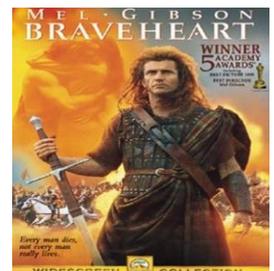
### 3) - Analizá los fragmentos de las películas: "Espartaco, Corazón Valiente y Recursos Humanos". ¿Qué características permanecen y cuáles cambian lo largo de los tres fragmentos?

**Espartaco:** Año 1960. Origen EEUU. 4 Oscar: Actor. Narra la revuelta de un grupo de esclavos -que llegarían a ser legión-, liderados por el gladiador Espartaco, contra el imperio romano. La sublevación de Espartaco de Tracia, convertido en esclavo y vendido como gladiador al entrenador Léntulo Batiato comienza cuando, tras semanas de entrenamiento para matar en la arena, lidera una rebelión de los gladiadores. Mientras se mueven de una ciudad a otra su número aumenta, pues se le van uniendo nuevos esclavos liberados. Bajo su mando intentarán llegar al sur de Italia, donde tienen previsto embarcarse para volver a sus hogares. (FILMAFFINITY)



**Corazón Valiente:** Estados Unidos 1995  
Romance - Drama - Acción - Aventura - Bélica - Biográfica  
Film - color - 177' - inglés, francés

Apta mayores de 16 años Dirección: Mel Gibson Inspirada en: personaje real (William Wallace (1270-1305): Dirigente de la resistencia escocesa contra Eduardo I de Inglaterra.)  
Protagonistas: Mel Gibson , Sophie Marceau , Patrick McGoohan



**Recursos Humanos:** 1999, Francia. Dirección: Laurent Cantet. Recursos humanos se inscribe en el debate europeo por la reducción de la jornada laboral a 35 horas semanales. Para los empresarios la reducción es una forma de compensar el desempleo, pero los dirigentes obreros lo ven como una pérdida de las horas extras y una especulación que a los patrones les permitirá disminuir los salarios al obtener menos ingresos, pero no los obligará a distribuir más cuando ganen más. Franck, es el hijo de un obrero, con treinta años de servicio, que llega a una empresa de su pueblo natal – procedente de París, donde ha estudiado – provisto de un título universitario y mucha autosuficiencia. Su objetivo es hacer una pasantía y mediar en el conflicto



## ***Surgimiento de la clase obrera***

### ***Actividad N°2***

---

#### ***Segundo Módulo:***

#### ***Transición de la sociedad feudal a la moderna sociedad capitalista***

---

- ✓ *El “Descubrimiento” de la conquista española de América. Su papel en el inicio de la historia mundial, el mercado mundial y la acumulación capitalista.*
- ✓ *Las complejas y cambiantes formaciones económico-sociales: La paradójica supervivencia del feudalismo español; feudalismo colonial tardío en América Latina; revolución burguesa en Gran Bretaña.*
- ✓ *Las condiciones internas y externas de la revolución industrial en Gran Bretaña. Capital y trabajo: nuevas relaciones de producción en la fábrica y modificación de la estructura social. Las condiciones de trabajo y de existencia de la clase obrera.*



## Organización y luchas del movimiento obrero: El sindicalismo universitario, balances y desafíos

2) - A partir de la historieta "Historia de la Humanidad" describí con tus palabras tres características fundamentales en el proceso del surgimiento del capitalismo.



13



14



15

### **FEUDALISMO**

- ⇒ 13). Con la derrota de la clase de los esclavistas se fue gestando un nuevo modo de producción: el feudalismo .La nueva sociedad tuvo dos clases fundamentales: los sr. Feudales que eran propietarios de grandes territorios y los campesinos (siervos) que trabajaban la tierra.
- ⇒ 14).Por la fuerza militar, las leyes, la religión y las costumbres se limitaba la libertad y propiedad personal de los productores. (coacción extra - económica).
- ⇒ 15).El sr. Feudal entregaba a los siervos una pequeña parcela, en contrapartida este, rendía tributo (diezmo).
- ⇒ El sr. Disponía de los servicios de toda la familia, incluyendo el "derecho de pernada.



16



17



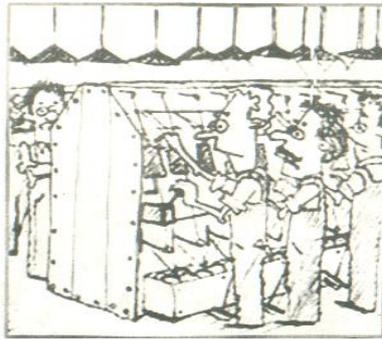
18

- ⇒ 16). En el feudalismo creció la producción agrícola.
- ⇒ El pueblo carecía de derechos. No había igualdad ante la ley. La cultura era manejada por los sacerdotes.
- ⇒ 17).Las rebeliones y guerras campesinas (a veces con formas religiosas) sucedieron durante siglos.
- ⇒ La conquista de América y el intercambio con las colonias impulsó el comercio, la navegación y la industria.
- ⇒ 18).En las ciudades (burgos) se había comenzado a explotar mano de obra asalariada.
- ⇒ Comenzó a usarse el dinero y se inició también, un proceso de diferenciación ente campo / ciudad.
- ⇒ Al ampliarse el mercado se recurrió a la contratación de campesinos.
- ⇒ Surgió la manufactura: el taller con un patrón y obreros asalariados.
- ⇒ Así surge en el medio de la sociedad feudal, la burguesía.

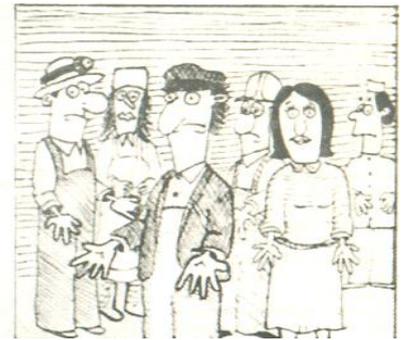
## Organización y luchas del movimiento obrero: El sindicalismo universitario, balances y desafíos



19



20



21

### **CAPITALISMO**

19). Es la época de las revoluciones burguesas: en Europa los campesinos, dirigidos por la burguesías, se levantaron contra los señores feudales y las monarquías.

⇒ La burguesía conquistó el poder e impuso la libre competencia, la libertad de domicilio y la igualdad ante la ley.

⇒ 20). En este modo de producción las clases sociales fundamentales son: capitalistas, propietarios de los medios de producción y obreros, que venden su fuerza de trabajo por un salario.

⇒ 21). Para poner en funcionamiento sus medios de producción (fábricas, máquinas, materias primas, capital) los capitalistas contratan obreros por un salario.

⇒ A diferencia del feudalismo, la coacción que los obliga a trabajar (a los obreros) es económica.



22



23

⇒ 22). Con la revolución industrial en Inglaterra (1770) se produjo el uso de la maquinaria y la producción en serie, transformó la antigua manufactura en gran industria.

⇒ Los trabajadores se concentraron en grandes ciudades

⇒ En un corto tiempo, el obrero produce un valor equivalente a lo que el capitalista le paga como salario.

⇒ El capitalista no solo se queda con el producto sino también con el valor adicional (plusvalía).

⇒ 23). Ese valor adicional es la causa de la acumulación de la riqueza de las clases poseedoras.

⇒ La producción es social y la apropiación es privada.

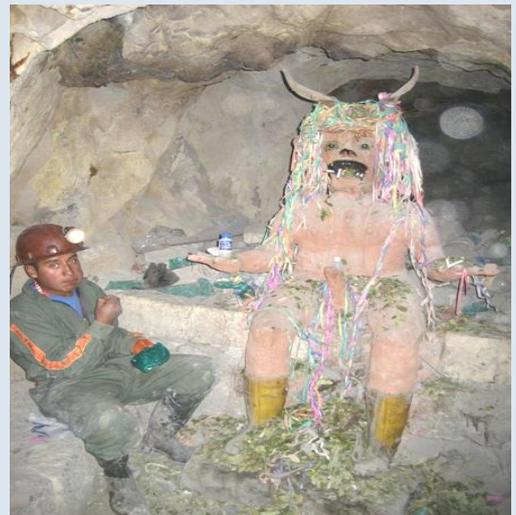
**Organización y luchas del movimiento obrero:  
El sindicalismo universitario, balances y desafíos**

**2) - Relacioná el siguiente material con algunas de las características internas y externas de la Revolución Industrial en Inglaterra.**

**– Canción “Potosí”, DE BICHOS Y FLORES – 2001 – LA VELA PUERCA**

*Para los que tienen miedo  
Pa' los que ya se la juegan  
No se olviden lo que fue  
Pa' los que están enterrados  
Más allá del socavón  
Hay que darle coca al tío  
Y laburar con su perdón  
Voy, Potosí, voy  
Procurando dinamita  
Fuego y catalizador  
Con el pico reventado  
Cada vena a su sabor  
Cuatro horas masticando  
Para poder descansar  
Dos minutos con el diablo*

*Y otra vez vuelve a picar  
Voy, Potosí, voy  
Será que no tienen miedo  
Voy, Potosí, voy  
Ahora ya no sale nada  
Sólo escucho la explosión  
Que revienta las entrañas  
Ya cumplida la ambición  
Y esa voz no está tan lejos  
Que llora necesidad  
Caminando el laberinto  
Sigue pidiendo igualdad*



**- Oliver Twist. (Charles Dickens)**

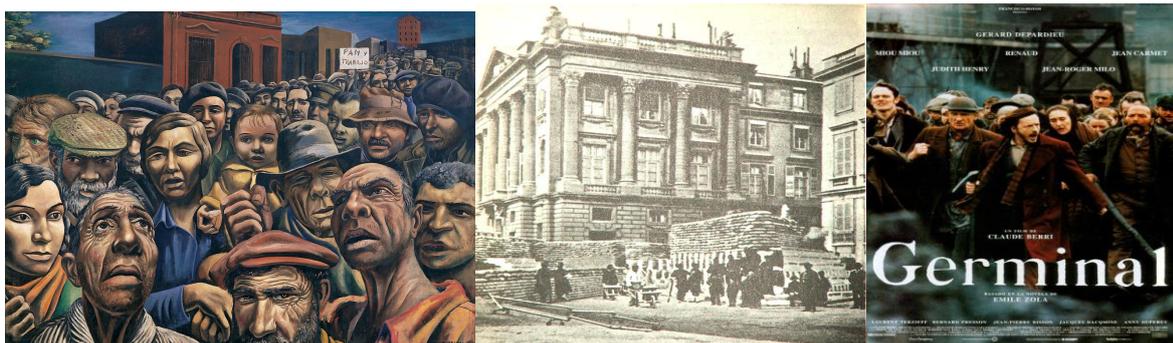
**OLIVER TWIST, Charles Dickens:** Se publicó originalmente como novela por entregas entre febrero de 1837 y abril de 1839. Es la primera novela en lengua inglesa que tiene a un niño como protagonista y es una de las primeras novelas sociales de la historia de la literatura. Describe magistralmente como el industrialismo naciente usaba niños esclavos o como se utilizaban estos para cometer delitos.

## Actividad Práctica N° 3

### *Tercer Módulo:*

#### *Organización y rebeliones de una nueva clase social: el proletariado*

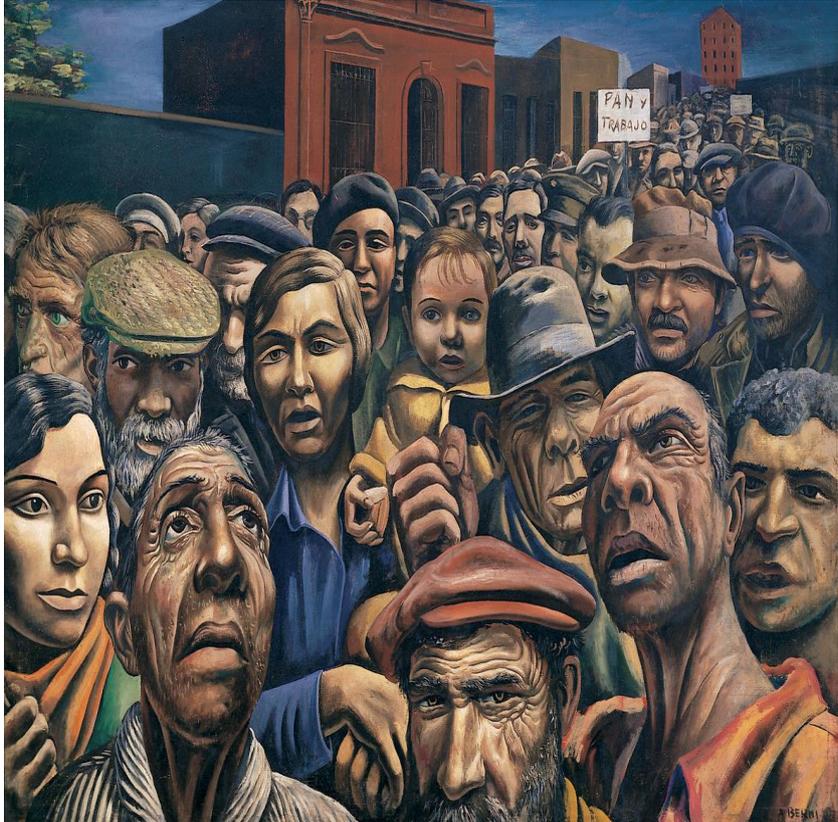
- ✓ Ludismo, Sindicalismo, movimiento Cartista, Anarquismo y Socialismo. La Asociación Internacional de los Trabajadores.
- ✓ Ensayo y derrota del primer gobierno obrero: la Comuna de París (1871).
- ✓ Debates históricos y actuales: relación entre Partido y Sindicato; relaciones entre lucha reivindicativa-económica y lucha política-ideológica; los conflictos



## Organización y luchas del movimiento obrero: El sindicalismo universitario, balances y desafíos

### 1)- ¿Qué formas de organización obrera se refleja en los siguientes materiales?

#### - Cuadro "Manifestación" Antonio Berni



#### Antonio Berni

Berni fue un artista representativo de la época que vivió; lo caracterizó el fuerte contenido social de su obra. Con una galería de personajes representantes de los sectores más bajos y olvidados. En 1928 conoció a Louis Aragón, poeta, novelista y ensayista francés, uno de los líderes del movimiento dadaísta y del surrealismo. Aragón lo acercó al surrealismo y también a André Bretón, poeta y crítico de arte. Por otra parte Berni en ese año se relacionó con el joven pensador Henri Lefebvre, uno de sus mejores amigos franceses, quien lo iniciará en la lectura de Marx.

Después del golpe de Estado de 1930, ya casado y con una hija decidió volver a la Argentina.

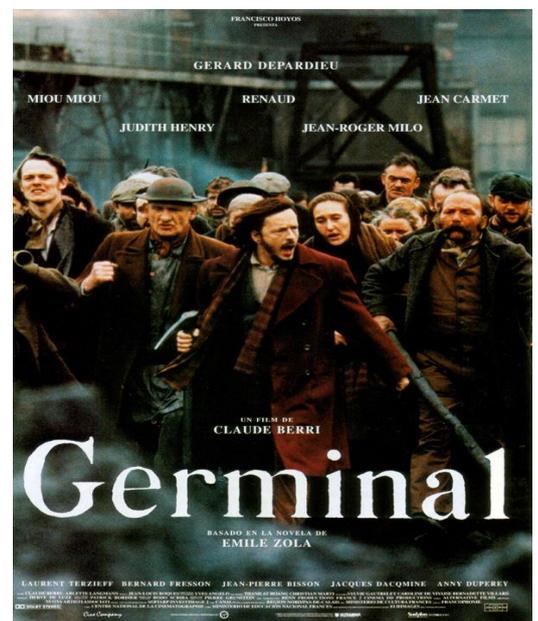
Tomó parte activa de la vida cultural de la ciudad, organizó la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos y se adhirió por un tiempo al partido comunista. Tanto Europa como América, por entonces sufrían la crisis de 1929 en Estados Unidos y Argentina con la revolución del 30 había comenzado la llamada "década infame".

No pudo dejar de sentir una gran conmoción interior. De alguna manera dejó en parte el surrealismo ya que sufría la desazón, la desesperanza de la gente. Decidió asumir un compromiso con su país. *"El artista está obligado a vivir con los ojos abiertos y en ese momento (década del 30) la dictadura, la desocupación, la miseria, las huelgas, las luchas obreras, el hambre, las ollas populares crean una tremenda realidad que rompían los ojos"*, diría en 1976.

#### - Fragmento de la película "Germinal"

Germinal es una película francobelga de 1993 basada en la novela homónima de 1885, escrita por Émile Zola. La película fue dirigida por Claude Berri. La historia tiene lugar en La Voreux, mina del norte de Francia, a finales del siglo XIX.

Un maquinista que se ha quedado en paro, llega a una ciudad para ver si puede encontrar trabajo y encuentra un lugar para quedarse con la familia de Maheu. Él se enamora de la hija mayor de Maheu. En la mina de carbón de Le Voreux encuentra un puesto de trabajo. Pero pronto se encuentra en condición de trabajo tan inhumanas que propone a los mineros llevar a cabo una revuelta contra la burguesía que tiene el poder para aumentar el salario y la motivación.



**Organización y luchas del movimiento obrero:  
El sindicalismo universitario, balances y desafíos**

- Chiste de Tabaré y Frase de K. Marx



*“la selva de brazos, que se levanta frente a las fábricas pidiendo trabajo, se hace cada vez más compacta, al tiempo que los brazos adelgazan cada vez más”*

## Organización y luchas del movimiento obrero: El sindicalismo universitario, balances y desafíos

### 2) - ¿Qué partes de la poesía de Bertolt Brecht Resolución de los comuneros te parece que describen mejor la lucha obrera? ¿Por Qué?

**La comuna de París:** En 1871 se produce en París una gran rebelión popular. El pueblo se alza contra la alta burguesía francesa que estando en guerra con Alemania, termina aliándose con ésta, a fin de someter los sublevados y recuperar la capital. De un lado, están las fuerzas de la burguesía (los ejércitos regulares); del otro, los trabajadores alzados en armas. Mientras los burgueses envían soldados a luchar por ellos, los trabajadores se transforman en protagonistas de su propio intento de liberación

#### *Resolución de los Comuneros*

*Considerando nuestra debilidad, ustedes hacen leyes para avasallarnos.*

*En el futuro las leyes no serán cumplidas  
Considerando que no queremos seguir siendo vasallos.*

*Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.*

*Considerando que nos quedamos con hambre mientras permitimos que ustedes nos roben, vamos a comprobar que sólo las vidrieras nos separan del buen pan que nos falta.*

*Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.*

*Considerando que ahí están las casas mientras ustedes nos dejan sin abrigo, hemos acordado mudarnos para ellas pues no estamos cómodos en estos agujeros.*

*Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.*

*Considerando que existe demasiado carbón mientras nosotros sin carbón nos helamos, hemos acordado irlo a buscar ahora mismo considerando que así podremos calentarnos.*

*Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.*

*Considerando que ustedes no consiguen brindarnos un buen salario, nos hacemos cargo de la fábricas consideramos que sin ustedes podremos bastarnos.*

*Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.*

*Considerando que no confiamos en lo que siempre promete el gobierno, hemos acordado, bajo nuestra propia dirección, nuestra vida hacer feliz desde este momento.*

*Considerando que sólo obedecen a los cañones - ustedes no podrían entender otro idioma - nos vemos obligados, y eso si valdrá la pena, a enfilar contra ustedes los cañones.*



La Comuna de París: barricada en la Rue de Rivoli.

## **Anexo**

*Algunas sugerencias para ver o leer en este curso:*

### **Películas:**

- ✓ *“Jimmy’s Hall” de Ken Loach*
- ✓ *“La clase obrera va al paraíso” de Elio Petri*
- ✓ *“Germinal” de Claude Berri*
- ✓ *“Tocando el Viento” de Mark Herman*

### **Literatura:**

*Novelas:*

- ✓ *“Los Miserables” de Victor Hugo*
- ✓ *“Las Venas abiertas de América Latina”. De Eduardo Galeano.*

*Poesía:*

- ✓ *“80 poemas y canciones”. De Bertold Brecht.*
- ✓ *“Poesía social y revolucionaria del siglo XX” de Jorge Brega .*

### **Historietas y humor histórico:**

- ✓ *“Pequeña historia del trabajo (ilustrada)” de Bianco con dibujos de Tabaré.*
- ✓ *“Potentes Prepotentes e impotentes”. De Quino*
- ✓ *“Des cubrimiento de América” Oski..*

### **Música:**

- ✓ *“Cuando voy al trabajo” de Víctor Jara*
- ✓ *“Working Class Hero” John Lennon*
- ✓ *“La guitarra” Los Auténticos Decadentes*
- ✓ *“Vai trabalhar, Vagabundo” Chico Buarque*